

**HEROES OF THE SOVIET ERA AT THE 25<sup>TH</sup> INTERNATIONAL  
FESTIVAL OF FILMS ON ART, MONTREAL – L.Proujanskaia**

КВЕБЕКСКАЯ ХРОНИКА

# ММК ПО-МОНРЕАЛЬСКИ

с 3 стр.

В этом стильном короткометражном фильме воссоздана эпоха 20-х-30х годов (мелькают лица Е.Петрова, В.Катаева, И.Бабеля, А.Фадеева и др.), а на ее фоне - сугубо личная история в письмах, с волнением прочитанная актрисой К.Качалиной. В основу картины легла переписка Ильфа и Тарасенко, часть которой сочла возможным обнародовать спустя более 70 лет их дочь. Именно от ее лица и ведется рассказ о судьбе ее родителей.

Авторство второй картины, ставшей событием фестиваля, принадлежит американке с российскими корнями Люси Костелянец. Называется ее полнометражный фильм "Соня" (2006) и посвящен судьбе замечательной художницы и общественного деятеля Софье Дымшиц-Толстой (фамилия Толстая досталась ей от первого мужа - знаменитого писателя, графа Алексея Николаевича Толстого). Л.Костелянец провела гигантскую исследовательскую работу в Москве и Петербурге. Там она трудилась в архивах, библиотеках, встречалась с искусствоведами, друзьями и родственниками своей героини. В результате ей удалось создать киномонографию, в которой встает сильный, впечатляющий образ. Талантливая художница, наделенная большим темпераментом, С. Дымшиц-Толстая посвятила без остатка все силы созиданию Нового общества. Сегодня такой подход к жизни у иных вызовет скептическую улыбку. Но Соня, как называют ее в фильме, была человеком своего времени, для которого на деле, а не на словах главным был не личный комфорт и уют. Впрочем, таких, как она, в ту пору было немало. Ее твор-



ческая, профессиональная жизнь содержала много ярких страниц: дружба с М.Волошиным, тесное сотрудничество с В.Татлиным под руководством наркома А.Луначарского, работа по созданию первых советских женских журналов - "Крестьянка" и "Работница", теоретические исследования в области нового искусства. Ну, а личная, - как и у многих женщин того времени (репрессии 30-х гг. и Великая Отечественная война), была отмечена тяжелыми потерями. Во время войны она потеряла мужа, едва живым вышедшего из сталинских лагерей. Защи-

щая Сталинград, погиб их сын. Умерла С. Дымшиц-Толстая в 1963 г. в полном одиночестве.

Волнующий, предельно честный фильм Л.Костелянец, являющейся, кстати, внучатой племянницей С.Дымшиц-Толстой, поражает точным знанием эпохи. Это еще одна важная страница в летописи нашей страны. Нет сомнения, что картина "Соня" вызовет интерес в современной России, где, как незадолго до своей кончины сетовал великий актер М.Ульянов, "нет нынче героев".