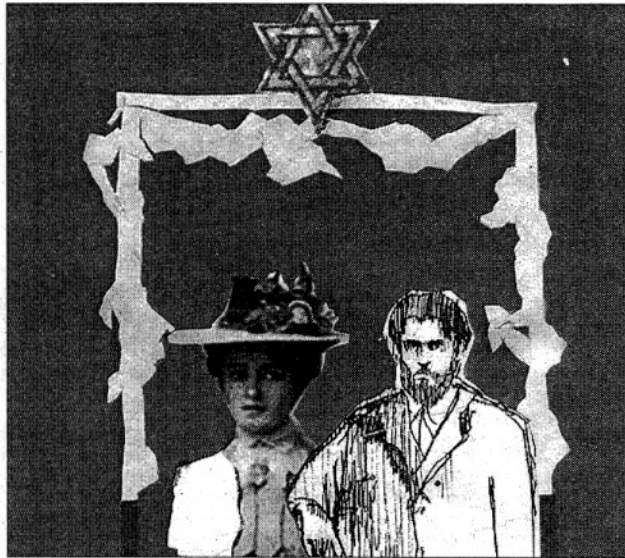


КУЛЬТУРА

Начну издалека: с несколько скандальной истории замужества Софии, одной из дочерей моих прапрабабушки Бэллы и прапрадедушки Исаака. Ее избранник родителям сразу не понравился: молодой шалопай "без определенных занятий". Мой прапрадед Исаак, купец первой гильдии, справедливо считал, что граф - это не профессия, а первые опыты юности в живописи и в литературе никак не позволяли заподозрить, что его ждет великое будущее. Соня же была "девочкой из хорошей семьи", талантливой начинающей художницей и явно заслуживала более достойного супруга. По счастью, преградой к их законному бракосочетанию стало разное вероисповедание. Не то чтобы Соня была "твердая в иудейской вере" - скорее всего, была она, как и большинство петербургского студенчества в то время, атеисткой - но креститься не захотела.

Православие было государственной религией, переход в которую сулил многие выгоды, но при этом... как бы это по-приятнее объяснить... ну, как вступление в КПСС в брежневские времена: для карьеры полезно, но не во всех приличных домах будешь после этого принят. Тогда легкомысленный граф (полагаю, чихавший на всякую религию) объявил о своем переходе в иудаизм. Не знаю, был ли он в курсе хирургических подробностей этого перехода, даже если и нет - все равно, решение было смелое. И вот к прапрадеду Исааку домой явилась делегация Святейшего

ФИЛЬМ "SONIA" - НЕ ПРОПУСТИТЕ!



Синода с просьбой не допустить такого скандала, как переход в иудейскую веру отпрыска известного графского рода. Тот пообещал "не допустить" и дал в том честное купеческое слово. В те времена слово такое дорожное стоило, и попы ушли совершенно успокоенные. А Соною зарперли (самым примитивным образом - на ключ).

Итак, вот он - самый романтический момент во всей истории: она удрала через окно по веревочной лестнице и смылась

с возлюбленным в демократический Париж. К счастью, мексиканских сериалов тогда еще не существовало, а "романов для кухарок", где описывались подобные побеги, юная Соня не читала, так что поступок этот не казался ей пошлым или безвкусным. Вся семья была в страшном гневе: шутка ли, дочка живет с каким-то "гоем" невенчанно - блудница! Долгое время ее буквально "знать не желали". Впрочем, вскоре настал 1917 год, в России отменили не то

что церковное венчание, но и бога тоже, а заодно и религиозные и сословные различия, так что Соня по новым правилам оказалась вполне благополучной замужней дамой, и отношения с родней у нее наладились.

Если бы на основе этой реальной романтической "love story" снимали фильм в Голливуде, то на этом, наверное, кино бы закончилась. Дальше - титры с именами актеров...

Фильм "Соня" действительно существует, но - не голливудский, а документальный. Сняла его живущая в Нью-Йорке двоюродная внучка Софии Люси Костелянец. Фильм этот снимался более десяти лет, и сама история создания этой картины заслуживает отдельного рассказа. Каждый год Люси ездила в Россию: она встречалась с родственниками Софии в Москве и в Петербурге, работала в архивах, по крупицам воссоздавая необычную историю жизни своей двоюродной бабушки, художницы Софии Дымшиц-Толстой. История эта драматична и не очень годится для голливудского сюжета. Романтическая история любви Софии и Алексея Толстого (ну да, того самого, известного советского писателя, автора "Буратино") закончилась разводом. Маленькую дочку отец сумел оставить у себя - против воли матери, при обстоятельствах, которые сейчас были бы квалифицированы как kidnapping. Второй муж Софии, итальянский художник по фамилии Пессатти, был

репрессирован, незадолго до войны вышел из заключения совершенно больным человеком, умер в блокадном Ленинграде. Их сын Шурик погиб на фронте под Сталинградом. Последние годы жизни Софии прошли в большой ленинградской коммуналке, отнюдь не в достатке (если не сказать - в бедности). Потому что ее (внуки ее дочери Марианны Толстой) живут в Москве и не бывают на ее могиле, где так и нет памятника...

Соня Дымшиц действительно была очень талантливой художницей, однако дар ее во многом был загублен: вынужденная отказать от своих юношеских творческих поисков в пользу господствовавшего метода соцреализма, она так и осталась "художницей второго ряда", известной лишь серьезным знатокам живописи. Картины ее хранятся в запасниках Русского Музея и других музеев России и выставляются лишь тогда, когда организовываются большие общие выставки. Наверное, так и осталось бы ее имя известно лишь узкому кругу искусствоведов, если бы не Люси Костелянец и ее потрясающий документальный фильм "Соня". Фильм этот - не просто история одной художницы, это - история страны, а вы даже сказали, что это История XX века, отразившаяся в одной судьбе. "Соня" - в первую очередь документальная картина, и все самые необычные художественные приемы режиссера Люси Костелянец,

вплоть до активного использования анимации, служат главной задаче: постараться, как можно точнее, донести до зрителя историческую правду. Как же непорочно было создать такой фильм Люсе, родившейся и всю жизнь жившей в Нью-Йорке, не говорящей по-русски и до начала работы над картиной знающей что-то о России лишь из школьного курса истории да по рассказам своего отца, известного нью-йоркского адвоката Бориса Костелянца (который уехал со своей семьей из Петербурга в 1917 году шестилетним ребенком - через Крым, Турцию, а потом - в Нью-Йорк, и остались в его памяти только песенка "Чижик-пыжик" да петербургский цирк Чинизелли, что был виден из окна его детской комнаты в доме на Караванной!)

Мне повезло увидеть помотреть фильм "Соня" раньше других, еще до его нью-йоркской и мировой премьеры. А зимой 2007 года его смогу увидеть все ньюйоркцы. Премьера фильма состоится в Линкольн Центре в рамках Нью-Йоркского Еврейского Кинофестиваля (The New York Jewish Film Festival):

Официальный веб-сайт:
www.SoniaTheMovie.com

И если вам интересна история XX века, или если вы интересуетесь киноискусством, или... ну, одним словом, у каждого зрителя найдется своя причина не пропустить показ этого фильма. Я же просто по-человечески советую вам его посмотреть, как зритель - зрителю. Потому что мне лично он понравился!

**Ирина АКС,
Нью-Йорк**